



# Colegio Guadiana

## "Quien te ama te educa"

### PINTURA

#### 4to grado A-B

### PINTURAS ROMÁNICAS

**ACTIVIDAD 1.** Realiza la siguiente lectura de la pintura románica y observa las imágenes. Llevar impresa la información para agregarla al cuaderno.

**ACTIVIDAD 2.** En una hoja negra o morada realizaremos nuestra pintura románica, ahora vamos a utilizar gises, puedes ocupar solo gis blanco o si gustas de colores. Utiliza toda tu imaginación. Recuerda poner fecha completa y título.

**NOTA:** Las actividades las agregaremos en el salón a tu cuaderno.

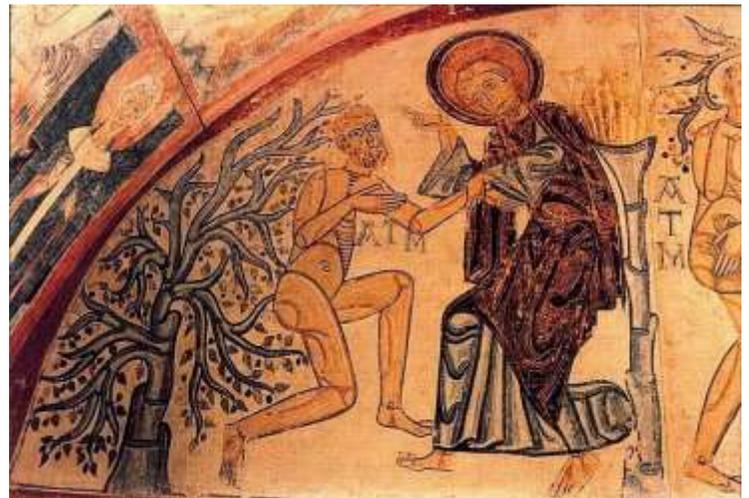
#### **Pintura románica**

Se llama pintura románica en conjunto a la desarrollada en Occidente desde la invasión de los bárbaros hasta mediados del siglo XIII en que empezó la así llamada gótica

El estilo románico propiamente dicho conserva alguna tradición romana, aunque muy degenerada y participa más o menos de las influencias bizantinas y de las septentrionales. Sin embargo, no refleja una intención decidida de imitar o copiar los modelos de Constantinopla en lo cual se diferencia del estilo italo-bizantino. Se manifiesta principalmente en la decoración de muros interiores de iglesias, en pinturas de frontales de altar, en miniaturas o iluminaciones de códices, alguna vez en mosaicos de pavimentos, esmaltes para decoraciones del mobiliario y en algunas vidrieras de colores que empiezan a usarse en su época desde finales del siglo X.

Se caracteriza la pintura románica por el escaso estudio de la naturaleza que revelan sus figuras, por la seriedad y uniformidad de los rostros en la forma humana, por la simétrica plegadura de los paños, por las violentas actitudes que se dan a los personajes al representar una escena y el rígido hieratismo cuando las figuras no han de expresar acciones, por sus contornos demasiado firmes o acentuados y, en fin, por la falta de perspectiva que ofrece la composición en conjunto.

Los procedimientos generalmente seguidos fueron el temple y el fresco para cuadros y decoraciones murales, el temple y la aguada en la pintura sobre tabla y la aguada o acuarela (en éstas y en las tablas con aplicaciones de oro) para las iluminaciones de códices. En la pintura sobre tabla era



bastante común el recubrir la superficie con un lienzo pegado a la misma sobre el cual se aplicaban algunas manos de fina escayola y se trazaban en ésta para fondo del cuadro ciertos surcos o rayitas e incluso dibujos en relieve y luego se pintaban las figuras que en muchos puntos aparecen también con resalto.



Sección Primaria

**Colegio Guadiana**  
**"Quien te ama te educa"**  
**PINTURA**  
**4to grado A-B**

